

Değerli konuklar, sevgili Ardahanlılar,

VII. DURSUN AKÇAM KÜLTÜR VE SANAT GÜNLERİ'NE HOŞ GELDİNİZ, ONURLAR VERDİNİZ...

Dursun Akçam'ı Ankara'nın bozkır Eylüllerinde sonsuzluğa uğurlayıp Ardahan ilkyazlarında yeniden yaşama çağırıyoruz. Onun adıyla birlikte açıyor çiçeklerimiz, onun adıyla özgür rüzgârlar okşuyor yüreklerimizi, onun adıyla açılıyor yeni ufuklar.

Değerli konuklar, Dursun Akçam adı bir semboldür yalnızca, bu yapıda ve onun adına yapılan kültür sanat günlerinde, onun birey kimliğinden çok Ardahan platosunun coğrafyası, çoğul kültürü, üretken insan ve doğa yapısıdır imgelem alanımızda filizlenen...

Biliyoruz ki, akıl yerelden evrensele geçişle özgürleşir. Biz, her yıl yaptığımız etkinliklerde yerel olanı vurgularken, aslında evrensel ve insancıl olan tüm değerleri tanımlamaya, çoğaltmaya, bir kez daha algı ve değerlendirme sistemlerimizi gözden geçirmeye, dünyayı daha geniş bir ufuktan görmeye çaba gösteriyoruz.

Şunu biliyoruz ki, bizde, tüm yerellikleri bir arada tutan bir uluslaşma süreci yaşanmamış, Batılı anlamında kapalı kültürel sistemler yerinden edilememiş. Aşiret ayrışması ve zaman zaman politik istismarın öne çıkardığı sorgulanamayan değerlerin günlük yaşamda da egemenlik kurmuş olması, bu özgürleşmenin önüne set çekmiş...

Ancak, halk kültürünün grotesk yapısına inildiğinde, çoğulcu yapıların ortaya çıktığının bilincindeyiz. Sözelimi, burada Gençlik Merkezi'ndeki kardeşlerimizin etkinliği içinde de yer alan Mangala adlı oyun (daha çok Gaziantep yöresinde) 60 ayrı ülkede, bir kısmında da Mangala (Kenya, Türkiye ve Kazakistan) adıyla oynanmaktadır. Bu da insanlık kültürünün temelini oluşturan ve ulusal kültürlerin çok ötesinde ortak öğeler taşıyan halk kültürünün ne denli büyük bir temsil ve kapsam gücüne sahip olduğunun açık göstergesidir.

Dursun Akçam Kültür ve Sanat Vakfı, Kültürevi, Kültür ve Sanat Günleri, yedi yıldır, elinden geldiğince, Ardahan kültür ve sanat yaşamının önemli boşluklarını doldurmaya çalışıyor. Hem yerel, hem ulusal, hem de evrensel insanlık kültürüne, çoğul, barışçı, dayanışmacı, halk kültürünün temel anlayışı olan imececi bir anlayışla bakmaya çalışıyor. Bu duruş ve bakış açısı, piyasa kültürünün her şeyi parasal değeriyle ölçen kaba maddeci bakış açısına ve kimi değerleri istismar ederek tekil, tartışılmaz, egemen bir söylem kurmaya çalışan soyut siyasi söyleme karşı, içinde doğup büyüdüğümüz, erdemli olmayı önde tutan hoşgörölü dili koruyup geliştirme, genç kuşaklara aktarabilme çabasını da içermektedir.

Yerel değerlerimizin anlamlandırılması ve çağcıl iletişim ve anlam başlıklarına göre yeniden çözümlenerek güncel dil içindeki yerine taşınmasının çok yaşamsal bir değeri olduğu inancındayız. Bu yol ve yöntemin, özellikle televizyonun kültürel baskısı altında, belli merkezlerden yönlendirilen olgu, haber ve marka sağanağı karşısında kendi yaşamının edilgen bir izleyicisi durumuna getirilmiş bireyin yaşamı özgürce kavrayabilmesi ve kendi yaratılış olanaklarının ayırımına varabilmesi açısından vaz geçilmez bir önem taşımaktadır.

Dursun Akçam Kültür ve Sanat Vakfı, bu genel hareket tarzını izlerken, her türlü soyut siyasal söylem ve davranışla olan ilişkisini belli bir aralıkla korumaya, tartışma ve diyaloglarını somut olgular ekseninde yürütmeye çalışmakta, çevresindeki tüm toplumsal güçlerle işbirliği içinde olmaya da özen göstermektedir.

Bu yıl kültür sanat günlerimizin açılışında Ardahan İl Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından düzenlenen öykü yarışmasının ödül törenini de yapacağız. Değerli müdürümüzü ve çalışma arkadaşlarını hem gerçekleştirdikleri, öğrencilerimizin üretken imgelem gücünü çoğaltacak bu öykü yarışmasından, hem de ödül törenini buraya taşıma kararı alarak kamusal ve toplumsal güçlerin dayanışmasını sağlamış oldukları için yürekten kutluyoruz.

Değerli konuklar, sevgili katılımcılar, Dursun Akçam Kültür ve Sanat Vakfı, kuruluşundan bugüne kadar, kaba hatlarını bu şekilde özetleyebileceğimiz bir bakış açısıyla hareket etti. Kültür ve Sanat Günleri konu başlıklarını

seçerken özgün, geleceğe dönük, çoğul bir anlayışı ilke edinmeye özen gösterdi.

1. Dursun Akçam Kültür ve Sanat Günleri'nde "Dil ve Hakikat"i işlemiştik. Kültür ve Sanatın temelini, insan toplumsal özelliğinin yaratıcı kaynağını oluşturan dilin yaşam karşısındaki yerini sorgulamaya çalışmıştık.

2.Kültür Sanat Günleri'nde, Anadolu Kültürü ve Çokseslilik, 3. KS'de Anadolu Kültürü ve Kadın, 4.sünde Halk Kültürü, Edebiyatımız ve Eğitim Politikalarımız, 5. Kültür Sanat Günleri'nde "Kültürümüzde Gülmece'nin Yeri ve Yöre Yazarlarında Gülmece" konu başlıklarını seçmiştik. 6. Kültür Sanat Günleri'nde "Kültür ve Sanatta Yerel Duruş, Yöre Yazarlarında Yerellik" başlığını ele almıştık. Bu yıl da "Kültür ve Coğrafya"yı ele alıyoruz. Üç gün boyunca yörenin tüm kültürel ve ekonomik değerlerine dokunmaya çalışıyoruz. Adlarını yaşatmaya çalıştığımız yöre yazarlarımızı ve bize ait birçok değeri, artık aramızda olmayan köylülerimizi, dostlarımızı kuru övgülerle pohpohlamak, arkalarından şakşakçılık yapmak yerine, kişilik ve sanatlarını yeni iletişim olanakları çerçevesinde çözümleyerek onlardan bize kalan anılara yeni anlam boyutları katmaya çalışıyoruz.

Geçtiğimiz bir yıl içinde olup bitenler arasında çok önemli bir olgu daha vardı. Ardahanlı gençlerimiz Dursun Akçam Kültürevi'ne daha çok sahip çıkmaya başladılar. Yarın birlikte izleyeceğimiz, Koço'nun Tükeni adlı tiyatro oyununda rol alan birçok arkadaşımız yanında, özellikle Suat Işıklı kardeşimizin Ardahan'da Dursun Akçam sembol ismi çevresinde oluşturmaya çalıştığı hoşgörülü, barışçı, dayanışmacı genç tarzı övünçle izliyoruz. Memetali Durmuş, Erkan Çimen, Deniz Dark, Alev Gümüş, Murat Fidan adları artık Ardahan için birer sembol olmaya başlayacaktır. Üniversiteli arkadaşlarımızdan bazıları ders yılı bitmiş ve Ardahan'da kalmalarını gerektiren nedenler ortadan kalkmış olmakla birlikte etkinliklerimizde bizlerle birlikte olabilmek için aramızda kaldılar. Kendilerine Ardahan halkı adına teşekkür etmeyi borç biliyoruz.

Üniversite öğrencisi kardeşlerimiz arasında kimi siyasal gerginliklerin yaşandığı, bazı değerlerimiz ve zenginliklerimizin birer ayrışma temeli olarak kullanılmaya çalışıldığı günümüz ortamında, bu tür sanatsal çabaların tüm görevliler ve ilgililer tarafından desteklenmesi gerekir. Bu konudaki duyarlılığın gelişmesini, böyle etkinliklerin çoğalmasını umuyoruz.

Değerli Dursun Akçam dostları, VII. Dursun Akçam Kültür ve Sanat Günleri' geçen yıllara göre daha zengin bir içerik taşımaktadır. Bu zenginliğin oluşmasında Ardahan Üniversitesi'nin ve rektörümüzün önemli katkıları oldu. Üniversitemizin ve Ardahan'dan daha geniş bir kesimin hazırlıklarda bizimle birlikte çalışmalara katılmış olması Vakfımız çalışmalarının geleceği ve Ardahan'ın kültürel varlığı ve gelişimi açısından çok önemlidir. Etkinliğe bedensel ve zihinsel güçlerini katan Ardahanlı dostlarımıza, gençlerimize, ekonomik desteklerini esirgemeyen sayın hemşehrilerimize, Kültürevi yapımı sırasında da özveriyle çalışarak bu özgün yapının Ardahan'a kazandırılmasında emekleri geçen Özkanay Mühendisliğin değerli temsilcileri, aynı zamanda yönetim ve denetim kurullarımızın çalışkan üyeleri Tülay Topçu ve Özkan Durmuş'a, Ardahan'dan etkinliklerimize omuz veren tüm dostlarımıza, yapıyı pırıl pırıl aydınlatarak bugüne hazırlayan sevgili akrabam Beysafa Yılmaz'a, Kültürevimizin çalışanı Kadir'e teşekkürü borç biliyorum.

Değerli dostlar,

Etkinliklerimizde ünlü sanatçıları getirip konserler verdirmek, ya da belli alanlarda medya aracılığıyla ünlenmiş kişileri konuşturarak etkinlik katılımcılarını edilgen birer izleyici olarak tutmak yerine, herkesin bir parçası olduğu, herkesin beceri ve yeteneğini birbiriyle paylaştığı, yerel kişi ve öğelerin öne çıktığı bir anlayışla hareket etmeye özen gösterdik; bundan sonra da bu yolu izlemeye çalışacağız. Çok uzmanca hazırlanmış bir izlek yerine küçük yanlışlıkların, dil sürçmelerinin, insani hataların kaçınılmazca görülebildiği oyunlar, sunumlar izleyeceğiz. Şimdiden bilinmesinde yarar vardır. Kendi kültürel varlığımızı, kendi çabalarımızla yeniden canlandırmaya, deyim yerindeyse reenkarnasyona uğratmaya çalışıyoruz.

Etkinliğimize İstanbul'dan, İzmir'den, Ankara'dan buralara kadar gelerek destek olan değerli dostlarımıza, Dursun Akçam'ın Almanya yıllarının yoldaşı sayın Ömer Polat ağbimize, Ankara'dan gelerek etkinliğimize katılan şair dostumuz sevgili Ahmet Telli'ye, artık Dursun Akçam Kültür Sanat Günleri'nin unutulmaz bir parçası olmuş halkbilimci, şair ve yazar Metin Turan'a, Torosların sesini Anadolu'nun çatısına, bize kadar taşıyan sanatçı Ali Rıza Yılmaz dostumuza, yine Dursun Akçam adının sembol bir parçası olmuş, onun öğrencisi ve yakını sevgili Cevdet Şentürk ağbimize, Cilavuz Köy

Enstitüsü yıkıntı ve küllerli üzerinde dişiyle tırnağıyla çaba gösterirken etkinliklerimize de güç katmayı ihmal etmeyen Bekir Zariç kardeşimize de içten sevgilerimizi saygılarımızı sunuyoruz.

Hoş geldiler, sefalar getirdiler...

Değerli konuklar, kültür sanat günlerimizin bu ilk günü, Köy Enstitüleri'nin kurucusu, enstitülülerin Baba Tonguç diye andıkları İsmail Hakkı Tonguç'un 51. ölüm yıldönümüne de denk gelmektedir. Buradan kendisine olan minnet borcumuzu, saygı ve sevgimizi dile getiriyoruz. Şuna inanıyorum ki, yeryüzünde ilk ulusal kurtuluş savaşını vererek dünyaya örnek olmuş Mustafa Kemal askeri kişiliği ve özgür bakış açısının yanında İsmail Hakkı Tonguç da özgün bir kültür ve yaşam biçimi örgütleyerek bizlere anıtsal bir değer bırakmıştır.

Tonguç yalnızca Köy Enstitülü aydınların değil, tüm Türkiye halkının da kültür babası olarak yüreklerimizdeki yerini almıştır. Kendisini saygı ve sevgiyle anıyoruz.

Kutlu olsun şenliğimiz, kutlu olsun gelecek günlerimiz...